

## Dwukolorówki po otwarciu 2♣ Acol

Częstym problemem, z którym borykamy się po otwarciu Acolem, to możliwość odsprzedania układów dwukolorowych. Podstawowy mankamentem jest zabrana przestrzeń w licytacji- porównując to do Wspólnego Języka, tam acol mieści się w odzywce 1♣, co daje możliwość niższego/szybszego odsprzedania karty, zarówno przez otwierającego jak i odpowiadającego.

Drugi problem to szeroki zakres rąk w odzywce 2♦, bo posługujemy się pojęciem kontroli w ręce. Nie wiemy czy Partner ma 7 pików w sile 2 punktów, czy ma równy skład i 4 punkty. Bez odpowiedniego aparatu licytacji będziemy często w ślepych zaułku, dlatego poniżej zaprezentuje pewne rozwiązanie jak sobie z tym radzić.

2♣-2♦

?

### Pierwsze odpowiedzi:

2♥- 5+♥, ale ręka zorientowana do gry w kolor ( z 5332 powinniśmy zalicytować 2BA, dalej pupet)

2♠- 5+♠, analogicznie jak wyżej z wyjątkiem układu 5+/5+ na starszych kolorach.

2BA- wszystkie równe ręce ze starszymi 5 w składzie 5332, młodszymi 5 jak wszystko trzymamy.

3♣- 5+♣( tylko jeśli jakiś układ zły do BA), a najczęściej 6+♣

3♦- 5+♦( tylko jeśli jakiś układ zły do BA), a najczęściej 6+♦

3♥- dwukolorówka 5+♥ i 5+♣/♦

3♠- dwukolorówka 5+♠ 5+♣/♦

3BA- duża dwukolorówka 5/6 na młodszym kolorach ( dalej 4♣/♦ szlemikowo na wprost ustala, a 5♣/♦ negatywne do gry, 4BA Blackwood na 6 wartości odpowiedzi 102 lub 012[ustalenia w parach]

4♣/4♦- samodzielny kolor 7+ z aspiracjami szlemikowymi, wezwanie do cuebidu.

---

Jak zapewne zauważycie, nie ma dwukolorówki na starszych kolorach i jest to zamierzone. Tutaj możemy ekonomicznie zalicytować zawsze 2♠, ponieważ teraz rebid odpowiadającego zawsze będzie korzystny( 2BA,3♣/♦) i zdążymy zmieścić w licytacji kiery.

---

### Dalszy schemat licytacji po dwukolorówkach:

2♣-2♦

3♥\*-?

\*-5+♥ i 5+♣/♦

3♠- przejściowa odzywka( mogą to być ręce z którymi szukamy zagrania 3BA, lub mamy cuebid na kierach i po ewentualnych 3BA lub 4 w młodszy kolor licytujemy 4♥, lub 4BA na kierach)

3BA- sztuczne pytanie o młodszy kolor, oba fity 3+ w kolorach młodszych zachęcające

4♣/4♦- jednoznacznie cuebid na ustalonych kierach

4♥- negatywne, do gry

4♠- do gry, długie samodzielne piki bez aspiracji szlemikowych.

4BA- fity w młodych kolorach bez aspiracji szlemikowych

5♣/♦- samodzielny kolor 7+ z którym nie widzimy lepszej gry końcowej.

5♥- inwit do szlemika "atutowy"- na jakość atutów

5BA- pytanie o AKD atu do szlema – odpowiedzi pokolei, z AKD wrzucamy 7.

---

2♣-2♦

3♠\*-?

3BA- sztuczne pytanie o młodszy kolor, oba fity w młodych

4♣/4♦- jednoznacznie cuebid na ustalonych pikach

4♥- własny kolor, do gry bez aspiracji

4♠- do gry, negatywne

4BA-fity w młodych kolorach bez aspiracji szlemikowych

5♣/♦- samodzielny kolor 7+ z którym nie widzimy lepszej gry końcowej.

5BA- pytanie o AKD atu do szlema – odpowiedzi pokolei, z AKD wrzucamy 7.

Na zakończenie najważniejsza uwaga dotycząca dwukolorowych rąk- kiedy warto używać odzywek 3♥/3♠?

To nie jest tak, że z każdym 5-5 mamy bez głowy skakać 3 kier/pik !

Jeśli wartości mamy średnie/ porozrzucane lepiej jest licytować karty spokojnie ( np. Przez 2 kier/pik, a potem zobaczyć dalej jak pójdzie licytacja)

Najważniejsze jest zgrupowanie i skład ! To muszą być zamknięte kolory, albo prawie pełne tak żeby czasem nawet zagrać na 7 atutach w starszy kolor, gdy nie ma lepszej alternatywy.

Przykład karty słabej na skok: ♠ADxxx,♥A, ♦ADxxx,♣AK

Przykład dobrej karty na skok:♠AKDxx, ♥A, ♦KDWxx,♣Ax