

## Rebidy po Sekwencji 1♦ -1♥ /1♠ -2BA

### 1♦ -1♥ -2BA

\*3♣ - sztuczne( sztuczka amerykańska) forsuje do automatycznego 3♦- różne słabe ręce albo GF. W obu sekwencjach ( po 1 kier i 1 pik) stosuje się dokładnie taki sam analogiczny schemat.

Dalszy Schemat:

1♦ - 1♥

2BA-3♣

3♦(automat)-?

Pas- bardzo słaba ręka z fitem 3+♦ (przykładowa ręka: xx, Kxxxx, Wxx, xxx)

3♥ - słaba ręka na 6♥ ( przykładowa ręka: xx, KW10xxx, xx, xxx)

3♠ - sztuczne- wskazanie 5♥ w sile gwarantującej minimum końcówkę( teraz 4♣/4♦ cuebidy na kierach, dobra ręka, a 4♥ nic specjalnego, ale z fitem kier propozycja gry)

3BA- ręka z ♣ i jakimś singlem bokiem bez aspiracji szlemikowych ( z 5♣4♥ 22 mówimy po 2BA od razu 3BA)

4♣- 5+♣ 4♥ aspiracje szlemikowe ( 4BA od Partnera- negatywne, a bokiem cuebidy zachęcające)

### 1♦ -1♥ -2BA

\*3♣ - sztuczne( sztuczka amerykańska) forsuje do automatycznego 3♦- różne słabe ręce albo GF

\*3♦- 3+♦ GF, nie zatrzymujemy się przed końcówką(możliwe 5♥ w dalszym ruchu Partner mając 3♥ licytuje 3♥ )

\*3♥- aspiracje szlemikowe 6+♥ ( dalej 3BA/4♥ negatywne)

\*3♠- 4♠-5♥ wskazanie składu ( przyjmujemy, że w sekwencji 1 karo-1kier-2BA wyklucza 4 piki), szukanie lepszej końcówki lub z aspiracjami szlemikowymi.

\*3BA – do gry

\*4♦- Nowość ! Szlemikowe uzgodnienie ♦ i pytanie o asy na ♦ ( ręka, gdzie cuebidy nas nie interesują lub odgrywają mniejszą rolę, ze względu na siłę ręki lub jej układ- przykładowa ręka: x Axxxx, Kxxxx, Kx)

\*4♥- 6+♥ bez aspiracji szlemikowych

\*4BA-Inwit do 6BA

### 1♦-1♠-2BA

\*3♣ - sztuczne( sztuczka amerykańska) forsuje do automatycznego 3♦- różne słabe ręce albo GF

\*3♦- 3+♦ GF, nie zatrzymujemy się przed końcówką(możliwe 5♠ w dalszym ruchu Partner mając 3♠ licytuje 3♠ )

\*3♥- 4+♥ 5♠ ( jeśli mamy 5-5 to z aspiracjami szlemikowymi)

\*3♠- 6+♠ aspiracje szlemikowe.

\*3BA – do gry

\*4♦- Nowość ! Szlemikowe uzgodnienie ♦ i pytanie o asy na ♦

\*4♥- 5-5 bez aspiracji szlemikowych

\*4♠- 6+♠ bez aspiracji szlemikowych

\*4BA-Inwit do 6BA